

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок и живопись)
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)


Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/ М.В. Храмова /
И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2017г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
“Дизайн, реконструкция и реставрация” протокол № 12 от 25.05.2017 г.


Заведующий кафедрой


(подпись)

/ Т.П. Толпинская /
И. О. Ф.

Согласовано:

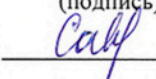
Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»


(подпись) / Т.О. Цитман /
И. О. Ф.

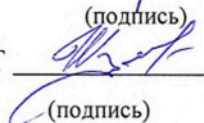
Начальник УМУ


(подпись) / И.В. Аксютина /
И. О. Ф.

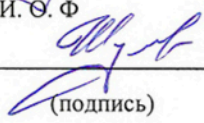
Специалист УМУ


(подпись) / Н.Н. Савченко /
И. О. Ф.

Начальник УИТ


(подпись) / К.А. Любченко /
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой


(подпись) / К.А. Любченко /
И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цели и задачи практики.....	4
2. Вид практики, способы и формы проведения практики.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП.....	4
4. Место практики в структуре ООП.....	5
5. Объём практики и её продолжительность.....	5
6. Содержание практики.....	5
7. Формы отчётности по практике.....	6
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	7
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	7
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	8
11. Особенности организации образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	9

1. Цели и задачи практики

Целью учебной практики является:

- формирование у обучающихся профессиональных знаний, основ проектно-моделирующего и художественно-графического изображения архитектурных объектов, готовности свободно и уверенно выражать графическими и живописными средствами идеи преобразования архитектурных форм в соответствии с проектным замыслом.

Задачами учебной практики являются:

- овладение методами и приемами пространственного моделирования формы в изображении с натуры и по представлению;
- совершенствование умений и навыков рисунка и живописи зданий и сооружений, развитие пространственного мышления и художественного вкуса;
- исследование структуры архитектурных объектов, поиск оптимальных видовых точек их визуализации в контексте городской среды, изыскания средств взаимосвязи изображения архитектурных форм в наблюдательной перспективе.

2. Вид практики, способы и формы проведения практики

Вид практики:

- *учебная.*

Способы проведения практики:

- *стационарная;*

- *выездная.*

Формы проведения практики:

- *дискретно.*

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП

В результате прохождения практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК – 6 - способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов.

ПК – 7 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- законы структурирования и изменения формы, тона и масштаба объектов в зависимости от их положения по отношению к зрителю(ПК-6);

- законы распределения фаз светотени на объёмных предметах в соответствии с характером и особенностями освещения; правила изображения объектов в ракурсе (ПК-7).

уметь:

- проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, организовывать предметно-пространственную среду в процессе пленэрных работ (ПК-6);

- изображать с натуры и по представлению пространственные модели и объёмы на двухмерной плоскости, в соответствии с законами линейной, тональной и воздушной перспективы (ПК-7).

владеть:

- навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы; навыками светотеневой моделировки формы объектов, передачи их тона (ПК-6);

- акцентировкой значимых участков изображения, его композиционно- целостного решения (ПК-7).

4. Место практики в структуре ООП

Практика Б2. В1.03(У) "Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок и живопись)" реализуется в рамках блока Б2 вариативной части

Для освоения дисциплины по направлению " Дизайн архитектурной среды" необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующей дисциплины "Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)".

Практика осуществляется на 2-ом курсе в 4 семестре.

5. Объём практики и её продолжительность

Общий объём практики составляет 6 зачетных единиц.

Продолжительность практики 4 недели, (216 академических часов).

6. Содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид учебной работы на практике обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
1	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция	2 ч	Зачет с оценкой. Творческие задания. Отчёт по практике (просмотр пленэрных работ)
		Инструктаж по технике безопасности	1ч	
2	Основной этап	Пленэрные рисунки и живописные работы. Выполнение зарисовок, набросков этюдов памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства .	108 ч	
		Посещение музеев, выставок, экскурсий, мастерских художников	30 ч	
		Фотофиксация объектов культурного наследия	5ч	

3	Заключительный этап	Оформление альбома пленэрных работ, отчет по практике	70 ч
	Итого:		216

7. Формы отчётности по практике

Аттестация по итогам практики производится по окончании практики и заключается в защите составленного обучающимся отчета по практике.

Индивидуальные или групповые направления работы определяются и конкретизируются обучающимися совместно с преподавателями-руководителями практики.

Требования к индивидуальному или групповому заданию:

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки обучающегося по различным элементам ООП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики;
- доступность и практическая возможность сбора исходной информации;
- учет потребностей организации, выступающей в качестве базы практики обучающегося.

Отчет о прохождении практики должен включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист (форма титульного листа приведена в методических указаниях по практике), подписанный обучающимся, руководителем практики от предприятия и заверенный печатью предприятия;
- краткий дневник по практике, заверенный руководителем практики от предприятия. По данному документу руководитель практики от университета судит о характере работы практиканта на предприятии;
- собственно, отчет о практике;
- заключение;
- список использованных источников;

В качестве формы контроля для студентов предусмотрен зачет с оценкой. Оценка за практику выставляется по результатам защиты студентом отчета (просмотра) о прохождении практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Еремеева О.А., Королев В.А., Репин Н.Н. Учебный рисунок. Москва. «Изобразительное искусство». 1996 г.

2. Максимов О.Г. «Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание», Москва Изд. Архитектура-С, 2003 г.

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива . Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова . –

Электрон. текстовые данные . – М.: Академический проект, 2016.- 384 – 978-5- 8291-1913-3.
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html/> Дата обращения 21. 05. 2017.

б) дополнительная учебная литература:

4. Прокофьева Е.И. «Рисунок. Том 1», Казань, Изд. Казанского университета. 2005 г. 174 с.
5. Никодеми Г.Б.«Рисунок. Акварель и темпера». Москва. Изд. ЭКСМО - Пресс.2002 г.
6. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». Учебное пособие. 4-е издание. Стереотип. М: Высшая школа. Изд. Центр «Академия» - 2001 г. 272 с.

в) Перечень учебно-методического обеспечения:

8. «Основы и язык визуальной культуры» [Текст]: учебное пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт,2014. –80 с. <http://edu.aucu.ru>

г) периодические издания:

7. Журнал «Живописная Россия» 2011(№1 - №4); 2012(№1 - №3).
8. Журнал «Искусство» 2010(№1 - №6); 2014(№1,№2)

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

9.1.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения:

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office ProPlus Russian OLPNL Academic Edition;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Kaspersky EndPoint Security;

9.2. Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети « Интернет» (далее сеть « Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека»
<https://biblioclub.com.ru>);
 Электронные базы данных:
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

№ п\п	Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений
1	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	№410, главный учебный корпус Комплект учебной мебели, Ученический мольберт-15шт. Подставки скульптурные -3шт. Набор№2 (10 предметов) -1 шт, Детали лица (5 предметов) набор-1 шт.
2	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подиум -2 шт, Ширма –2 шт (1 рабочая), Доска магнитная -1 шт, Драпировки, Мольберт художественный -5 шт Подставка для натюрморта -5шт, Учеб. методические пособия-10шт. Раковина-1 шт.
3	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №415), главный учебный корпус	№415, главный учебный корпус Комплект учебной мебели, Ученич. мольберты-13шт, Гипсовые детали лица(нос,глаз,губы,рот)-5 шт, Гипсовые скульптуры(голова,маска)-8 шт,
4	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №415), главный учебный корпус	Гипсовые скульптуры (бюст, торс) -3 шт Гипсовые части тела(кисть,нога,стопа) - 4 шт, Гипсовые вазы(кувшин,ваза)-3 шт, Гипсовые листья- 2 шт, Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель- 4 шт. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подставка для натюрморта -5шт. Учеб. методические пособия-12шт. Подставка скульптурная-10 шт Голова Венеры Милосской AP-501-1шт, Голова Дианы, музы AP-504- 1шт, Дионис (164см)-1 шт, Венера Медичи (165см)-1 шт, Малая анатомическая фигура-1 шт,

		<p>Скелет человека на металлической подставке. гипсовы-1 шт, Фигура анатомический лучник, гипсовая,- 1 шт, Капитель Дорическая ВР-202- 1шт. Голова Гаттаметалаты (Донателло) АР-500-1 шт, Голова Антиноя АР-508- 1 шт. Венера Миллоская (80см) АР-912-1 шт, Геракл (76см) АР-903-1 шт. Ваза греческая АР-230 -1 шт. Голова Аполлона АР-508-1 шт, Голова Дискобола АР-510-1 Голова Дорифора АР-514-1 шт. Шар АР-103- 2шт, Яйцо АР-104-2 шт.</p>
5	<p>Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 414056 г. Астрахань ул. Татищева 18 литер А №315 , главный учебный корпус</p>	<p>№315, Главный корпус Комплект мебели. Стеллажи, Специализированная мебель и технические средства обучения</p>

11. Особенности организации образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления практика "**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок и живопись)**" реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности (рисунок и живопись)

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

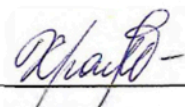
«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Старший преподаватель

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/ /М.В. Храмова /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2017**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Дизайн, реконструкция и реставрация" протокол № 12 от 25.05. 2017 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

/ Т.П.Толпинская /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование
городской среды»


(подпись)

/Т.О. Цитман /

И. О. Ф

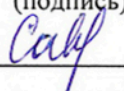
Начальник УМУ


(подпись)

/И.В. Аксютина /

И. О. Ф

Специалист УМУ


(подпись)

/Н.Н. Савченко /

И. О. Ф

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	...	7	
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК - 6 Способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов.	Знать:						
	Законы структурирования и изменения формы, тона и масштаба объектов в зависимости от их положения по отношению к зрителю	X	X	X	X	X	Творческое задание №1 Астраханский Кремль. Зарисовка Троицкого собора. Зачёт с оценкой
	Уметь:						
	Проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, организовывать предметно-пространственную среду в процессе пленэрных работ	X	X	X	X	X	Творческое задание №2 Этюды деревянной архитектуры по ул. Нечаева. Зачёт с оценкой
ПК - 7 Способностью демонстрировать пространственное воображение, художественный вкус, владение методами	Владеть:						
	Навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы; навыками светотеневой моделировки формы объектов, передачи их тона	X	X	X	X	X	Творческое задание №3 Наброски и зарисовки каменной архитектуры 19 в. по Набережной р. Кутум. Зачёт с оценкой
ПК -7 Способностью демонстрировать пространственное воображение, художественный вкус, владение методами	Знать:						
	Законы распределения фаз светотени на объёмных предметах в соответствии с характером и особенностями освещения; правила изображения объектов в ракурсе	X	X	X	X	X	Творческое задание №4 Зарисовки на территории Лебединого озера Зачёт с оценкой
	Уметь:						

<p>моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.</p>	<p>Изображать с натуры и по представлению пространственные модели и объёмы на двухмерной плоскости, в соответствии с законами линейной, тональной и воздушной перспективы.</p>	X	X	X	X	X	<p>Творческое задание №5 Наброски и этюды по ул. Советская</p> <p>Зачёт с оценкой</p>
	<p>Владеть:</p>						
	<p>Акцентировкой значимых участков изображения, его композиционно-целостного решения.</p>	X	X	X	X	X	<p>Творческое задание №6 Зарисовки на территории Морского садика.</p> <p>Зачёт с оценкой. Отчёт по практике</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1. Перечень оценочных средств

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
Отчёт по практике (просмотр)	Средство контроля прохождения учебной практики, в котором представляются результаты выполнения задания по прохождению данного вида практики.	Порядок подготовки и защиты отчёта (просмотра) по практике; индивидуальные задания по учебной практике
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Зачет с оценкой	Форма промежуточной аттестации, позволяющая оценить уровень усвоенного материала студентом, понять степень усвоенности теоретического материала и взаимосвязь теоретического материала с практикой.	Типовые вопросы к зачету

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК – 6 – способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	Знает: (ПК-6) Законы структурирования и изменения формы, тона и масштаба объектов в зависимости от их положения по отношению к зрителю	Обучающийся не знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	Обучающийся имеет знания только основных композиционных систем и структурных свойств изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	Обучающийся твердо знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	Обучающийся знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения
	Умеет: (ПК-6) Проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, организовывать предметно-пространственную среду в процессе пленэрных работ	Не умеет использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	В целом успешное, но не системное умение использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, в умении использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	Сформированное умение анализировать выявлять использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств

	Владеет: (ПК-6) Навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы; навыками светотеневой моделировки формы объектов, передачи их тона	Обучающийся не владеет навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	В целом успешное, но не системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками навыки анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	Успешное и системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм
ПК – 7 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает: (ПК-7) Законы распределения фаз светотени на объёмных предметах в соответствии с характером и особенностями освещения; правила изображения объектов в ракурсе	Обучающийся не демонстрирует знания о перспективном изображении предметов. Не справляется с светотеневой моделировкой формы. Не самостоятелен.	Обучающийся имеет знания поверхностного понятия о перспективе и светотеневой моделировке форм предметов. Не уверенно демонстрирует пространственное воображение.	Обучающийся хорошо использует знания о перспективе, ориентируется в грамотной светотеневой моделировке формы.	Обучающийся демонстрирует хорошие знания перспективного изображения. Знает законы распределения фаз светотени и их характер. Обладает развитым художественным вкусом.
	Умеет: (ПК-7) Изображать с натуры и по представлению пространственные модели и объёмы на двухмерной плоскости, в соответствии с законами линейной, тональной и воздушной перспективы.	Не умеет выражать свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы	В целом успешное, но не системное умение выражать свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение выражать свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы	Сформированное умение выражать свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы

			графические материалы	
Владеет: (ПК-7) Акцентировкой значимых участков изображения, его композиционно-целостного решения..	Обучающийся не владеет способностью к самовыражению, воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в выполнении многоплановых зарисовок пространства города	В целом успешное, но не системное владение способностью к самовыражению, воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в выполнении многоплановых зарисовок пространства города	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками способность к самовыражению, воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в выполнении	Успешное и системное владение способностью к самовыражению, воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в выполнении многоплановых зарисовок пространства города

2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зачет с оценкой

а) типовые задания

1. Астраханский Кремль. Зарисовки соборов.
2. Этюды деревянной архитектуры по Набережной реки Кутум.
3. Наброски и зарисовки каменной архитектуры 19 в. по Набережной реки Кутум.
4. Зарисовки на территории Лебединого озера.
5. Наброски и этюды по ул. Советская.
6. Зарисовки на территории Морского садика.

б) критерии оценки

Защита отчета по практике

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать все этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, грамотно и последовательно использовать теоретический материал для исполнения практической работы;
2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать основные этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, достаточно грамотно использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - продемонстрировать достаточно умение выполнения самостоятельной работы различными графическими

3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изученного материала о правилах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - показать общее владение последовательного ведения графической и живописной работы, использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - уметь выполнять задание в соответствии со структурой развития пространственного мышления различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.); - уметь выбрать интересный объект для изображения.
4	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> · незнание значительной части программного материала о перспективном построении, цветовой гармонии и световоздушной среды; · не владение основами навыков изобразительного и пространственно-цветового мышления; · существенные ошибки при выполнении практического задания учебного материала; - неумение использовать в работе различные графические
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Защита отчета по практике (просмотр)

а) типовые задания

1. Астраханский Кремль. Зарисовки соборов.
2. Этюды деревянной архитектуры по Набережной реки Кутум.
3. Наброски и зарисовки каменной архитектуры 19 в. по Набережной реки Кутум.
4. Зарисовки на территории Лебединого озера.
5. Наброски и этюды по ул. Советская.
6. Зарисовки на территории Морского садика.

б) критерии оценки:

При оценке обучающегося на просмотре учитывается:

1. Полный объем творческих работ по практике.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Логически и эмоционально продуманные композиции с соблюдением выделения центра и построения перспективы.
4. Внимание конструктивным особенностям объекта.
5. Задания выполнены с учетом предыдущего опыта и достижений в направлении архитектуры.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики; - демонстрирует глубокие и прочные знания о законах перспективы, передаче световоздушной среды графическими и живописными материалами; - последовательно и грамотно владеет практическими навыками с использованием различных графических материалов и техник; - умеет выбрать нужный и эффектный ракурс объекта изображения; - проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, такт.
2	Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнил по программе весь объем работы; - демонстрирует на хорошем уровне законы перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи и композиционного мышления; - знает основные этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, грамотного использования теоретического материала в практической работе. - продемонстрировать достаточное умение выполнения самостоятельной работы различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.)
3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допустил недочёты в работах, основанных на грамотном перспективном построении или выполнил не полный объём работ по практике; - имеет ряд неточностей в передаче графической и световоздушной среды ; - не проявляет инициативы при решении творческих задач.

4	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики; - обнаружил слабые теоретические знания, незнание перспективного построения и грамотной передачи световоздушной среды; - плохо владеет навыками изобразительной грамоты, не умеет использовать в работе различные графические техники и материалы; - проявил низкую активность – не умеет анализировать результаты профессиональной деятельности; – во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность; – не сдал в установленные сроки отчетную документацию
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

Творческая работа

а) типовые вопросы (задания):

1. Астраханский Кремль. Зарисовки соборов.
2. Этюды деревянной архитектуры по Набережной реки Кутум.
3. наброски и зарисовки каменной архитектуры 19 в. по Набережной реки Кутум.
4. Зарисовки на территории Лебединого озера.
5. наброски и этюды по ул. Советская.
6. Зарисовки на территории Морского садика.

б) критерии оценки:

При оценке обучающегося на отчете по практике (просмотре) учитывается:

1. Правильность оформления творческой работы.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
6. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	Отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать все этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, грамотно и стройно использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.) - уметь самостоятельно выбрать объект изображения в эффектном ракурсе.
2.	Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать основные этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, достаточно грамотно использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - продемонстрировать достаточно умение выполнения самостоятельной работы различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.) - уметь выбрать объект изображения в нужном ракурсе.
3.	Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изученного материала о правилах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - показать общее владение последовательностью ведения графической и живописной работы, использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - уметь выполнять задание в соответствии со структурой развития пространственного

		мышления различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.); - уметь выбрать интересный объект для изображения.
4.	Неудовлетворительно	Обучающийся: - незнание значительной части программного материала о перспективном построении, цветовой гармонии и световоздушной среды; - не владение основами навыков изобразительного и пространственно-цветового мышления; - существенные ошибки при выполнении практического задания учебного материала; - неумение использовать в работе различные графические материалы (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.); - неумение выбрать интересный объект для изображения
5.	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6.	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практика призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения практики, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Способ учёта индивидуальных достижений обучающихся
1	Зачёт с оценкой	По окончании прохождения практики	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачётная книжка, учебная карточка портфолио, дневник по практике
2	Творческое задание	В течении прохождения практики	По пятибалльной шкале	Журнал преподавателя
3	Защита отчёта по практике	По окончанию прохождения практики	По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено	Отчет по практике, журнал посещаемости практики